

Cantate

Am Sonntage Anhilate

„Meinen Klagen, Sorgen, Sagen.“

Pr. 12.

Dominica Jubilate.

„Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen.“

SINFONIA. Adagio assai.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Continuo e Fagotto.

The first system of the musical score is arranged in a grand staff format. It includes parts for Oboe, Violino I, Violino II, Viola I, Viola II, and Continuo e Fagotto. The Oboe part features a melodic line with trills. The string parts (Violino I, Violino II, Viola I, Viola II) play a rhythmic accompaniment. The Continuo e Fagotto part provides a bass line. The key signature is B-flat major and the time signature is common time (C).

The second system of the musical score continues the first system. It includes parts for Violino I, Violino II, Viola I, Viola II, and Continuo e Fagotto. The Violino I and Violino II parts continue their rhythmic accompaniment. The Viola I and Viola II parts continue their melodic lines. The Continuo e Fagotto part continues its bass line. The key signature is B-flat major and the time signature is common time (C).

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a single melodic line with a trill (tr) and various ornaments. The second and third staves are treble clef staves with a grand staff brace on the left, containing a complex accompaniment with many sixteenth notes. The fourth and fifth staves are bass clef staves with a grand staff brace on the left, containing a simpler accompaniment with eighth notes. The bottom staff is a bass clef staff with a grand staff brace on the left, containing a bass line with whole notes and rests. Below the bottom staff are the numbers 9, 5, 7, 5, 6, 5, 6, 5.

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is a single melodic line with a trill (tr) and various ornaments. The second and third staves are treble clef staves with a grand staff brace on the left, containing a complex accompaniment with many sixteenth notes. The fourth and fifth staves are bass clef staves with a grand staff brace on the left, containing a simpler accompaniment with eighth notes. The bottom staff is a bass clef staff with a grand staff brace on the left, containing a bass line with whole notes and rests. Below the bottom staff are the numbers 6, 5, 6, 4, 7, 5, 4, 5, 4, 7, 6, 6, 5.

Lento.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Fagotto.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Wei - - nen, Kla - - gen,

Kla - - gen, Za -

Sor - - gen, Wei - - nen,

Za - - gen, Sor - - gen,

Weinen, Kla - gen, Sor - gen, Za - gen. Wei - nen, Klagen, Wei -

- - gen, Weinen, Kla - gen, Sor - - gen, Zagen, Wei - - nen,

Weinen, Kla - - gen,

Weinen, Kla - gen, Sorgen. Za - -

nen, Weinen, Fla - gen, Sorgen, Za - gen, Angst und
 Fla - - - gen, Sorgen, Za - - - gen, Sorgen, Za - - - gen, Angst und
 Wei - - - nen, Fla - - - gen, Sor-gen, Za - - - gen, Angst und
 gen, Weinen, Fla - - - gen, Sorgen, Za - - - gen, Angst und

Noth. Angst und Noth sind der Chri - sten Thrä - nen - brod,
 Noth. Angst und Noth, Angst und Noth sind der Chri - sten Thrä - nen brod,
 Noth. Angst und Noth, Angst und Noth sind der Chri - sten Thrä - nen brod,
 Noth. Angst und Noth, Angst und Noth sind der Chri - sten Thrä - nen brod,

Angst und Noth, Angst und Noth, Angst und Noth, Angst und Noth

Angst und Noth,

Angst und Noth,

Angst und Noth, Angst, Angst und

sind der Chri - sten Thrä - nen brod, sind der Christen Thrä - nen brod,

Angst und Noth sind der Chri - sten Thrä - nen brod,

Angst und Noth sind der Chri - sten Thrä - nen brod,

Noth sind der Christen Thränen brod,

Un poco Allegro.

die das Zei - chen Je - su tra -

die das Zei - chen Je - su tra -

die das Zei - chen Je - su tra -

die das Zei - chen Je - su tra -

gen, die das Zei - chen Je - su tra -

gen, die das Zei - chen Je - su tra -

gen, die das Zei - chen Je - su tra -

gen, die das Zei - chen Je - su tra -

musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:
gen, die das Zei - chen Je - su tra -
gen, die das Zei - chen Je - su tra -
gen, die das Zei - chen Je - su tra -

musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are:
Je - su tra - gen, die das Zei - chen Je - su tra -
gen, die das Zei - chen Je - su tra -
gen, die das Zei - chen Je - su tra -
gen, die das Zei - chen Je - su tra -

gen, das Zei - chen Je - su tra - gen,
 - gen, das Zei - chen Je - su tra - gen,
 - gen, das Zei - chen Je - su tra - gen, die das
 - gen, das Zei - chen Je - su tra - gen, die das Zei - chen

die das Zei - chen Je - su tra - gen.
 die das Zei - chen Je - su, die das Zei - chen, das Zei - chen Je - su tra - gen.
 Zei - chen Je - su, die das Zei - chen Je - su, das Zei - chen Je - su tra - gen.
 Je - su, die das Zei - chen Je - su tra - gen.

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Alto.

Continuo e Fagotto.

Wir müssen durch viel Trüb-sal, durch viel Trüb-sal, wir müssen durch viel

Trüb-sal, durch viel Trüb-sal in das Reich Got-tes ein-ge-hen.

ARIA.

Oboe.

Alto.

Continuo.

System 1: Treble and bass staves with piano accompaniment. The treble staff features a complex melodic line with many sixteenth notes and trills. The bass staff provides a steady accompaniment.

System 2: Treble and bass staves with vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the treble staff, and the piano accompaniment is in the bass staff. The lyrics are: Kreuz und Kro-ne sind ver-bunden, Kampf und Kleinod sind ver-eint, Kreuz und

System 3: Treble and bass staves with vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the treble staff, and the piano accompaniment is in the bass staff. The lyrics are: Kro-ne sind ver-bun-den, Kampf und Kleinod sind ver-eint, Kreuz und Kro-ne

System 4: Treble and bass staves with vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the treble staff, and the piano accompaniment is in the bass staff. The lyrics are: sind ver-bun-den, Kampf und Kleinod sind vereint, Kampf und Kleinod sind vereint, Kampf

System 5: Treble and bass staves with vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the treble staff, and the piano accompaniment is in the bass staff. The lyrics are: und Kleinod, Kampf und Klei-nod sind vereint;

Christen ha - ben al - le

Stunden ih - re Qual und ih - ren Feind, Christen ha - ben al - le

Stun - den ih - re Qual und ihren Feind, ih - re Qual und ih - ren

Feind; doch ihr Trost sind Chri - sti

Wunden, Kreuz und Koro - ne sind ver - bunden, Kampf und Klei - nod sind ver - eint;

— doch ihr Trost sind Chri - sti Wun - - den, Chri - sti Wun - - den.

Da Capo.

ARIA.

Violino I.
Violino II.
Basso.
Continuo.

Ich folge Christo nach, — von ihm will ich nicht las -

sen, ich fol-ge Christo nach, von ihm will ich nicht lassen

im Wohl, im Wohl und

Un - ge - mach, im Le-ben und Erblassen, im Wohl und Un - ge - mach, im

Le-ben und Erblassen.

Ich küs - se, ich küs - se Chri - sti Schmach, ich will sein Kreuz um-

fassen, ich küs - se, ich küs - se Chri - sti Schmach, ich will sein Kreuz um - fas -

sen. Ich folge Christo nach, von ihm will ich nicht las - sen.

ARIA.

Tromba. 

Tenore. 

Continuo. 

Sei ge-



treu, sei ge treu, al - le Pein,



al - le Pein wird doch nur ein klei - nes sein, al - le Pein,



al - le Pein wird doch nur ein klei -

1. 

- nes, wird doch nur ein klei - nes sein. Sei ge-

2

nes sein. Nach dem Re - gen blüht der Se - gen, nach dem Re -

gen blüht der Se - gen, blüht der Se - gen, al -

les Wet - ter geht vor bei,

al - les Wetter, al - les Wetter geht vor bei, Sei ge - treu,

sei ge - treu.

CHORAL.

Oboe o Tromba.

Soprano.
Violina I col Soprano.

Alto.
Violino II coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo e Fagotto.

Was Gott thut, das ist wohl-ge-than, da-bei will ich ver-blei-ben,
Es mag mich auf die rau-he Bahn Noth, Tod und E-lend trei-ben,

Was Gott thut, das ist wohl-ge-than, da-bei will ich ver-blei-ben,
Es mag mich auf die rau-he Bahn Noth, Tod und E-lend trei-ben,

Was Gott thut, das ist wohl-ge-than, da-bei will ich ver-blei-ben,
Es mag mich auf die rau-he Bahn Noth, Tod und E-lend trei-ben,

Was Gott thut, das ist wohl-ge-than, da-bei will ich ver-blei-ben,
Es mag mich auf die rau-he Bahn Noth, Tod und E-lend trei-ben,

so wird Gott mich ganz vä-ter-lich in seinen Ar-men hal-ten: drum lass' ich ihn nur wal--ten.
so wird Gott mich ganz vä-ter-lich in seinen Ar-men hal-ten: drum lass' ich ihn nur wal--ten.
so wird Gott mich ganz vä-ter-lich in seinen Ar-men hal-ten: drum lass' ich ihn nur wal--ten.
so wird Gott mich ganz vä-ter-lich in seinen Ar-men hal-ten: drum lass' ich ihn nur wal--ten.