

18. „Ave verum corpus“

für gemischten Chor, Orchester und Orgel

KV 618

Entstanden Baden bei Wien, 17./18. Juni 1791

Adagio

sotto voce *mf*

Violino I
Violino II
Viola

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Org: tasto solo
sotto voce

A - ve, a - ve ve - rum Cor - pus na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne:
 A - ve, a - ve ve - rum Cor - pus na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne:
 A - ve, a - ve ve - rum Cor - pus na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne:
 A - ve, a - ve ve - rum Cor - pus na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne:

5 3 = 6 5 4 3 2 1 4 3 2 1 6 5 = 4 3 2 = 6 = 5 4 = 3 2 1

11

Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne:
 Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne:
 Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne:
 Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne:

senza Vc. B. *con Vc. B.* *Org: tasto solo*

#6 4 3 = 6 5 4 3 = #6 9 8 6 7 5 4 #3

22

Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum un - da flu - xit et san - gui - ne: Es - to no - bis prae - gus - ta - tum in

Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum un - da flu - xit et san - gui - ne: Es - to no - bis prae - gus - ta - tum in

Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum un - da flu - xit et san - gui - ne: Es - to no - bis prae - gus - ta - tum in

Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum un - da flu - xit et san - gui - ne: Es - to no - bis prae - gus - ta - tum in

3 = 6 6 7 6 4 6 7 3 2 2 = mf 7 6 7 6

34

mor - - tis ex - a - mi - ne, in mor - - tis ex - a - mi - ne.

mor - - tis ex - a - mi - ne, in mor - - tis ex - a - mi - ne.

ta - tum in mor - tis ex - a - mi - ne, in mor - - - - tis ex - a - mi - ne.

ta - tum in mor - tis ex - a - mi - ne, in mor - - - - tis ex - a - mi - ne.

senza Vc. B. con Vc. B.

7 - 6 6 6 6 5 6 6 6 6 6 6 7 6 6 6 5 3